

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА им. Г.ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ

В.В. Хоменко

для

документов

2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ИЯЛИ АН РТ

К.М. Миннуллин

«04» мая 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.1.2 МИФОПОЭТИКА ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уровень:** подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации:** 45.06.01  
«Языкознание и литературоведение»

**Профиль:** 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)»

**Квалификация выпускника:** Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

**Разработчик:**

Заведующий отделом текстологии


ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,

доктор филологических наук \_\_\_\_\_  Ф.З.Яхин

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол №3 от 29.06.2018г.

Ученый секретарь

ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,

кандидат филологических наук \_\_\_\_\_  А.С.Шарипова

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** –подготовить аспирантов к самостоятельному исследованию мифологического слоя в произведениях татарской литературы разных эпох, преимущественно – XX века.

### **Задачи дисциплины:**

- знание основных мифологических сюжетов и мотивов в восточной культуре,
- умение различать мифологические структуры в фольклорном и литературном тексте,
- проследить генетические связи между произведениями татарской литературы и мифами тюркских народов,
- устанавливать отношения между коллективным и авторским творчеством,
- применять в практике анализа текста мифопоэтический подход.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Мифопоэтика татарской литературы» относится к вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы аспирантуры) по специальности 10.01.02«Литература народов Российской Федерации (татарская литература)». Осваивается на 2 курсе (1 семестр).

Знания, полученные при изучении дисциплины «Мифопоэтика татарской литературы», будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по профилю 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)» направления подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 «Языкознание и литературоведение».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Дисциплина «Текстология и источниковедение» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений;

ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

В результате освоения дисциплины аспирант должен (*основываясь на ЗУВ компетенций дисциплины*):

## Формируемые компетенции

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ПК-1 - Готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений</b>					
<b>Знать</b>	Не знает методы решения конкретных исследовательских задач в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Не знает методы решения конкретных исследовательских задач в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Фрагментарно знает методы решения конкретных исследовательских в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Знает методы решения конкретных исследовательских задач в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений, но допускает незначительные ошибки	Знает методы решения конкретных исследовательских задач в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений
<b>Уметь</b>	Не умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Не умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Слабо умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений, но допускает незначительные ошибки	Умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений

<b>Владеть</b>	Не владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины мифопоэтики литературы	Не владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины мифопоэтики литературы	Слабо владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины мифопоэтики литературы	Владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины мифопоэтики литературы, но допускает незначительные ошибки	Владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины мифопоэтики литературы
<b>ОПК – 1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</b>					
<b>Знать</b>	Не знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Не знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Фрагментарно знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, но допускает незначительные ошибки	Знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
<b>Уметь</b>	Не умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области мифопоэтики татарской литературы с использованием	Не умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области мифопоэтики татарской литературы с использованием	Слабо умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области мифопоэтики татарской литературы с использованием	Умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов	Умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области мифопоэтики татарской литературы с использованием

	современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	исследования и информационно-коммуникационных технологий, но допускает незначительные ошибки	современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
<b>Владеть</b>	Не владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Не владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Слабо владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, но допускает незначительные ошибки	Владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

#### 4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕ или 144 академических часов (36 часов – аудиторная работа, 106 часов – самостоятельная работа). Время проведения 1 семестр 2-го года обучения.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах						Компетенции
		Л	С	П	ЛЗ	СР	Всего	
1	Генезис и функционирование мифа в литературе.	2	2			8	12	ПК-1, ОПК-1
2	Современные теории мифа.	2	2			8	12	ПК-1, ОПК-1
3	Миф и символ в литературе.	6	6			8	20	ПК-1, ОПК-1
4	Неомифологизм в XX веке.	8	8			10	26	ПК-1, ОПК-1
	Контроль (зачет)						2	
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	<b>72</b>	

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Генезис и функционирование мифа в литературе.	Субъект мифического сознания. Тотемизм: содержание понятия. Миф и религия. Миф и литература в исторической перспективе. Миф и литература в исторической перспективе. История мифологической школы в литературоведении. Генетическая связь «миф-фольклор-литература». Мифопоэтика как интерпретация литературных произведений в свете их сходства с героями, сюжетами, значениями мифов.
2	Современные теории мифа.	Мифопоэтика как область поэтики. Теории мифа как «фантастики», донаучного познания, пережитков первобытной культуры. Психологический подход в мифопоэтике. Точка зрения Юнга: бессознательное – общая для всех людей символическая структура. Современные теории мифологических систем. Литературные архетипы. Категории пространства, времени, причинности в системе научного и мифологического мышления. Мифологическая картина мира. Миф и образ. Основные параметры мифологического мышления. Современные теории мифа.
3	Миф и символ в литературе.	Литература и мифология. Исследования М.Лотмана и Е.М.Мелетинского о связи литературы и мифологии. Символика и мифопоэтика в творчестве татарских писателей (комплекс фольклорно-мифологических мотивов).

		Типы связей мифа и художественного текста в литературе.
4	Неомифологизм в XX веке.	Неомифологизм как литературоведческая исследовательская стратегия. Концепция времени и пространства в неомифе. Неомифологизм как способ анализа современного мифомышления и его выражения в художественном творчестве. Концепция человека в неомифе.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Таблица 4

### Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
1	Введение в дисциплину. многозначности термина «текстология».	Л	Субъект мифического сознания. Тотемизм: содержание понятия. Миф и религия. Миф и литература в исторической перспективе. Миф и литература в исторической перспективе. История мифологической школы в литературоведении. Генетическая связь «миф-фольклор-литература». Мифопоэтика как интерпретация литературных произведений в свете их сходства с героями, сюжетами, значениями мифов.	УО, дискуссия
		С		
		СР		
2	История текстологии как вспомогательной литературоведческой дисциплины. Текстология – основа историко-генетического метода исследования литературы. Французская генетическая критика и отечественная теория текста.	Л	Мифопоэтика как область поэтики. Теории мифа как «фантастики», донаучного познания, пережитков первобытной культуры. Психологический подход в мифопоэтике. Точка зрения Юнга: бессознательное – общая для всех людей символическая структура. Современные теории мифологических систем. Литературные архетипы. Категории пространства, времени, причинности в системе научного и мифологического мышления. Мифологическая картина мира. Миф и образ. Основные параметры мифологического мышления. Современные теории мифа.	УО, дискуссия
		С		
		СР		
3	Критерии текстологических решений. Проблема автора. Критерии	Л	Литература и мифология. Исследования М.Лотмана и Е.М.Мелетинского о связи литературы и мифологии. Символика и мифопоэтика в творчестве	УО, дискуссия



	текстологических решений. Проблема текста. Реконструкция историко-литературного процесса (проблема изучения возвращённой литературы) и текстология.	С	татарских писателей (комплекс фольклорно-мифологических мотивов). Типы связей мифа и художественного текста в литературе.	
		СР		
4	Текстологическая паспортизация объекта исследования. Источники текстологической паспортизации.	Л	Неомифологизм как литературоведческая исследовательская стратегия. Концепция времени и пространства в неомифе. Неомифологизм как способ анализа современного мифомышления и его выражения в художественном творчестве. Концепция человека в неомифе.	УО, дискуссия
		С		
		СР		
<b>Итоговый контроль</b>				<b>Зачет</b>

*Виды занятий:* Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

*Формы текущего контроля:* УО - устный опрос (собеседование), Р - реферат, П - проект, Д - доклад, КЛ - конспект лекции, ГД - групповая дискуссия и др.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
<b>Основная литература</b>			
1.	Пивоев В.М. Миф в системе культуры : учебное пособие к специальному курсу / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2013. – 264 с. - ISBN 978-5-4458-3799-2 ; То же [Электронный ресурс]. : <a href="http://biblioclub.ru/index.phppage">http://biblioclub.ru/index.phppage</a>	В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и в библиотеках РТ	2
2.	Погребная Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие М.: Флинта, 2011 // <a href="http://biblioclub.ru/index.php">http://biblioclub.ru/index.php</a> Page		
3.	Апинян Т.А. Мифология: теория и событие. – СПб., 2005.		
4.	Ермолин Е.А. Миф и культура. – Ярославль, 2002.		
5.	Иванов Вяч. Вс. Избр. Труды по семиотике и истории культуры. Т.2. Исследования в области		

<p>мифопоэтического. – М., 2004.</p> <p>6. Косарев А. Философия мифа. Мифология и ее эвристическая значимость. – М., 2000.</p> <p>7. Пятигорский А.М. Мифологические размышления. Лекции по феноменологии мифа. – М., 1996.</p> <p>8. Топоров В.Н. Исследования по этимологии и семантике. Т.1. Теория и некоторые частные ее приложения. – М., 2004</p> <p>9. Элиаде М. Аспекты мифа. – М., 2000.</p>		
<b>Дополнительная литература</b>		
<p>1. Славянские древности. В 5 т. [Текст]: этнолингвистический словарь. Т. 4. П (Переправа через воду) - С (Сито) / [Т. А. Агапкина [и др.]] ; под ред. Н. И. Толстого ; РАН, Ин-т славяноведения. - М.: Международные отношения, 2009.</p> <p>2. Мифы народов мира Энциклопедия. Гл. ред. С.А.Токарев. Эл. ресурс : <a href="http://www.knigonosha.net/">http://www.knigonosha.net/</a></p> <p>3. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. – М., 1990.</p> <p>4. Лосев А.Ф. Из ранних произведений. – М., 1990.</p> <p>5. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1995.</p> <p>6. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М., 1995.</p> <p>7. Лотман Ю.М., З. Г. Минц, Е.А. Мелетинский. Литература и мифология // Мифы народов мира. Энциклопедия. Отв. ред. С. А. Токарев. В 2-х тт. – М.:1980. –С. 58-65.</p> <p>8. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996. - С.97-157.</p> <p>9. Леви-Стросс. К. Структурная антропология. М., 2005.- С.183-206.</p> <p>10. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 96-121.</p> <p>11. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.- С.31-79.</p> <p>12. Юнг К. Алхимия снов. СПб., 1997. – С.172-198.</p>	<p>В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и в библиотеках РТ</p>	<p>2</p>

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
1.	Библиотека философских текстов на сайте Института философии РАН <a href="http://www.philosophy.ru">http://www.philosophy.ru</a>	Сайт	Свободный доступ
2.	Электронная библиотека по философии <a href="http://filosof.historic.ru">http://filosof.historic.ru</a>		
3.	Сайт Академии наук Республики Татарстан. Раздел Аспирантура: <a href="http://www.antat.ru/index.shtml?=#284">http://www.antat.ru/index.shtml?=#284</a>		
4.	Сайт Электронно-библиотечной системы «КнигаФонд»: <a href="http://www.knigafund.ru/">http://www.knigafund.ru/</a>		
5.	Сайт Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>		
6.	Сайт «Я – аспирант»: <a href="http://yaaspirant.ru/">http://yaaspirant.ru/</a>		
7.	Русский филологический портал: <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>		
8.	Фундаментальная электронная библиотека		

<p>«Русская литература и фольклор» <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a>  9. Журнальный зал <a href="http://magazines.russ.ru">http://magazines.russ.ru</a>  10. Русский филологический портал: <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>  11. Сайт <a href="http://www.mifoteka.ru">www.mifoteka.ru</a>  12. Сайт журнала «Мировое древо», посвященного изучению архаических культур: <a href="http://www.zhurnal.lib.ru">www.zhurnal.lib.ru</a>  13. ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a></p>		
--	--	--

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Мифопоэтика татарской литературы	420111, г. Казань, ул. Баумана, 20. Ауд. 119: Столы (RH 111) – 10 шт.; Стол для секретаря (MUX RH) – 1 шт.; Кресло EP/23 GO – 25 шт.; Стул (ИСО) – 1 шт., Доска (ДП-12з) – 1 шт.	Оперативное управление

## 9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации программы при изучении учебной дисциплины «Мифопоэтика татарской литературы» используются активные формы обучения: лекции, семинарские занятия, дискуссии, устный опрос.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды;
- учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям.

## 10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля (ФОС ТК) является составной частью РП дисциплины.

### Типовые оценочные средства для текущего контроля

Включают в себя: вопросы для собеседования и перечень тем для рефератов.

#### Вопросы для устного опроса

1. Теории и концепции происхождения мифа и порождения неомифологического содержания.
2. Современная концепция категории мифа в татарской литературе.
3. Особенности сотворения мифа в современной литературе.
4. Концепция человека в неомифе.
5. Космогонический миф в структуре архаической мифологии.
6. Пути и принципы порождения неомифа в современной татарской литературе.
7. Параметры и признаки неомифологизма в современной татарской литературе.
8. Миф и архетип в татарской литературе.
9. Авторский миф в литературе.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

*Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (ФОС ПА) является составной частью РП дисциплины, разработан в виде отдельного документа, в соответствии с положением о ФОС ПА.*

### **Примерные вопросы на зачете:**

1. Проблема определения мифа: миф и метод его познания.
2. Классификации мифов. Мифы архаические и современные.
3. Языковая (символическая) теория мифа (Ф.И. Буслаев, Н.И. Костомаров, А.С. Фаминцын, Д.К. Зеленин).
4. Символическая теория мифа.
5. Миф и символ в исследованиях А.А. Потебни.
6. Вещная символика в произведениях фольклора (сказка).
7. Семантика вещи и предметный код в художественном тексте.
8. Мифологизация признака в фольклоре.
9. Мифологическое пространство.
10. Мифологическое время.
11. Практика семиологического анализа мифа и ритуала в авторском тексте.
12. Мифы в современной культуре.
13. Архаическая и современная мифология.
14. Миф и символ.
15. Связь мифа и художественного текста.
16. Миф и архетип.
17. Миф и фольклор.
18. Мифопоэтика и поэзия.
19. Мифопоэтика и драма.
20. Мифопоэтика и проза.
21. Художественное пространство в аспекте в мифопоэтики.
22. Художественное время в аспекте в мифопоэтики.
23. Неомифологизм в литературе XX века.

### **Критерии оценки промежуточной аттестации**

Таблица 8

Система оценки промежуточной аттестации  
Оценивание ответов проводится в соответствии со следующими критериями:

<b>Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций</b>	<b>Словесное выражение Зачет</b>
Освоен превосходный уровень усвоения компетенций	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения компетенций	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения компетенций	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения компетенций	Не зачтено